

# GIANNI SCHICCHI

VIOLONCELLO

G. PUCCINI

*ALLEGRO* *ff*

*DIV.* *tumultuoso* *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.* *ARCO*

*PIZZ.* *DIVISI* *PIZZ.* *mf* *p* *rit:.....a...*

*tempo* *UNITI* *ARCO* *dim:..... e rall:.....* *PIZZ.*

*molto* *LARGO* *PIZZ.* *DIVISI p*

*rit:..... a tempo* *ARCO* *p* *UNITI*

*PIZZ.* *DIVISI* *rit:..... a tempo* *3*

The musical score is written for a single cello. It begins with a tempo marking of *ALLEGRO* and a dynamic of *ff*. The first system includes markings for *DIV.* (divisi), *tumultuoso*, and alternating *PIZZ.* (pizzicato) and *ARCO* (arco) sections. The second system features *PIZZ.*, *DIVISI*, and *PIZZ.* markings, with dynamics ranging from *mf* to *p*. A *rit:.....a...* marking is present. The third system starts with *tempo*, *UNITI*, and *ARCO* markings, followed by *dim:..... e rall:.....* and *PIZZ.*. The fourth system includes *molto*, *LARGO*, *PIZZ.*, and *DIVISI p*. The fifth system has *rit:..... a tempo*, *ARCO*, *p*, and *UNITI*. The final system contains *PIZZ.*, *DIVISI*, *rit:..... a tempo*, and a final *3* marking.

UNITI ARCO *p* *rall:.....a tempo*

PIZZ. 2 *p*

3

ARCO DIVISI (PIZZ.)

*dim:.....*

UNITI ARCO *p* 2 4 6 (Viole) 4 *rit.*

**5** *a tempo*

**6**

**ARCO** *stringendo il tempo*

**7** *ALLEGRO VIVO*

Ah! No. Non è!

**ARCO**

**DIVISI** **PIZZ.**

Ah! No. Non c'è!

**8** **2**

PIZZ. *p* UNITI

ARCO *mf*

PIZZ. *b*

ARCO PIZZ. *p* *cres.*

9 2 PIZZ. *p* *cres.*

ARCO *poco allarg.* *cres. ....*

10 *a tempo, sostenendo* *dim.* *p* *a tempo*

*incalzando e cres.*

*pp* *cres.* *cres.*

*f* *poco allarg.*

**11** *a tempo, moderando*

*p* **PIZZ.** **ARCO** *rall.* *poco rit.*

*A TEMPO, moderando* *ANDANTINO* **PIZZ. col canto**

*pp*

**4** **12** **PIZZ.**

**DIVISI** *p*

**UNITI**

**DUE SOLI** *dim. e rall.*

*p* **ARCO**

**1** *col canto* *a tempo, sostenendo* **13** **3** **TUTTI**

Al miei cu - gini: Zita e Si - mo - ne!

*(Violini)* *(ARCO)* *pp*

*rall.* **9** Zittil È a -

*AND.<sup>te</sup> MODERATO* -pertol *tratt.* **14** **1** *tratt.* **3** *tratt.*

*mf*

6 **Taglio facoltativo**  
**SUL PONTICELLO** --- POS. NAT. *tratt.* **SUL PONTICELLO** ---  
*pp* POS. NAT. *tratt.* *Grave* *stent.* **PIZZ.** 15 *cres.*  
*f* *pp*  
*poco.....ralli.....*  
*dim.....*

16 **ALLEGRO VIVO**  
**ARCO**  
*pp*  
 17 *sempre piano*  
 18 *cres.* *f* *p* *cres.*  
 19 *f* *p*  
 20 *p* *cres.* *mf*

**PIZZ.** **DIVISI** **UNITI**

*p*

**ARCO** *cres.*

*cedendo appena* **22** *a tempo* *rall:.....*

**PIZZ.** **MENO, QUASI ANDANTINO** *dim:.....c.....rall:.....*

*p*

**23** **I.º TEMPO** **ARCO**

*pp*

*rall. a poco a poco.....*

*rall. molto.....* *ppp*

**24** *ANDANTE* **10** Tu se' anche stato podestà a Fu- **25** -cecchio! **1**

(Corno solo)

*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO*  
C'è una persona sola...

*ALLEGRO*

*dim.....*

**26**

**2**

(Viola)  
DIVISI **5**

*pp*

**27**

*cres.*



UNITI Un Donati spo - sare la figlia d'un vil - - lano!

First musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and time signature of 3/4. It begins with a whole rest, followed by a 3-measure rest, and then a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics include *f*.

Second musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and time signature of 4/4. It starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics include *Meno*, *ff*, and a boxed measure number 28. The word "Avete" is written below the staff.

Third musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and time signature of 4/4. It starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *p*. The word "torto!" is written above the staff.

Fourth musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and time signature of 4/4. It starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics include *mf* and *PIZZ.*. The word "C'è da fare una beffa nuova e ra - ra?" is written below the staff.

Fifth musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and time signature of 4/4. It starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics include *f* and *ARCO*. The words "È Gianni Schicchi che la pre - para!" and "Gli occhi" are written below the staff.

Sixth musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and time signature of 4/4. It starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics include *Sostenendo*, *furbi...*, *p*, *PIZZ.*, and *ARCO*.

Seventh musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and time signature of 4/4. It starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics include *poco rit.*, a boxed measure number 29, *a tempo*, and *3*. The words "Eb - bene Che vuol" are written below the staff.

Eighth musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and time signature of 4/4. It starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics include *Sostenendo, quasi a piacere*, *dire?*, *f*, *PIZZ.*, and *ARCO*. The words "Ba - sta con queste ub - bie grette e pic - cine!" are written below the staff.

30 *AND.<sup>te</sup> MOSSO UN PO' SOSTENUTO*

DIV.

(ARCO) PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ.

*f* *mf* *p* *cres.* *ff*

*poco rall:*

31 *AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO*

*cres. ed allarg.*

*f* *ff*

*COME IL TEMPO PRIMO (AND.<sup>te</sup> MOSSO)*  
(mormorando)

*p* *p*

DIVISI

UNITI *p* PIZZ. 1

ARCO *p* *cres.* 32 1

UN PO' SOSTENUTO  
ben posate le note

*pp* *cres.*

*dim.* *dim.* *p* *cres.* sempre a tempo marcato poco rit.

A TEMPO 33 *ff* *p*

*pp* *cres.*

34 4 *pp*

LO STESSO MOVIMENTO (ANDANTE)

DIVISI UNITI 35 PIZZ. *p* *rall.*

ANDANTINO DIV. 1 rit.

*a tempo*

ARCO

ALL<sup>o</sup> VIVO

2 *p* *poco rit.* *rall:.....* **36** *fp*

2 3 4 5 6 7 8 9 10 *fp*

11 12 13 14 15 16 17 18 *p cres.* *pb*

*p* *cres.*

**37** 1 2 3 4 5 *fp* *p*

**38** *AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* *DIV.* *f sf* Brava la vecchia! Brava! Vecchia tac.

*ALL<sup>o</sup> ENERGIICO* -ca - gna! *cres.* *poco allarg.* 1

*a tempo, un po' sostenuto* *sostenuto*

*f* *p*

*Allarg. molto* *A TEMPO* *stacc. string:.....*

*ff* *p*

*.....cres.*

**39**

*f* *p*

*PIZZ. rall:.....*

*cres.*

**40** *ANDANTINO INGENUO*  
*ARCO*

*pp*

*pp* *p*

*pp* *p* *rinf:.....cres.*

*rit.* *a tempo,* *rit.* *rall.*

*Bab-bo, pie-tà, pie-tà!* **41** *Datemi il testa-*

*pp PIZZ.* *pp ARCO*

AND.<sup>te</sup> MOSSO

-mento!

*p* PIZZ.

42 ARCO *f* Ad.

-dio, 2 rit. a tempo *p* *mf* PIZZ.

*cres.*

43 ARCO *f* *p* rit. 3

un poco affrett. *p* PIZZ. *a tempo, sost.do* ARCO PIZZ. ARCO *rit.* 3

A TEMPO PIZZ. *p* rit. DIVISI PIZZ. *p*

UNITI *p* *rall.*

**44** Nessuno sa che Buoso ha reso il fiato? *a tempo (Andante mosso)*

*col canto* ARCO *ppp*

*dim. molto*

**45** *morendo* *affrett.* **1** *MOSSO* **2**

(Clar.)

**46** *1° TEMPO* **3** L'è per - messo? Buon *UN POCO MENO* **3** **3** A che po -

*rall.* (Timp.) (Legni) (Violini 4!)

*a tempo*

*col canto*

*mf* - *tenza...* *p*

**DIVISI**

Be', vediamo, ve - diamo!

*p*

*rit:.....*

*a tempo*

*dim:.....*

*ppp*

*ten.* **47**

*ppp*

**UNITI** *MENO*

A sta - se - ra.

*p*

*mf* *dim.*

*rall.*

*Soli*

**48** *AND<sup>te</sup> MOSSO*

Era eguale la

*pp*

voce? Tale e quale!

*f*

**3**

Ma non ca - pite? No! Ah!..... che zuc -

*ff*



49 ALLEGRO  
- con!

(Violini)

50

PIZZ. Più calmo.  
p

AND.<sup>te</sup> MODERATO e SOSTENUTO

51

PIZZ.

poco rit. a tempo

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

DIVISI

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

DIVISI

UNITI

a tempo

52

ALL.<sup>o</sup> VIVO

PIZZ.

ARCO

*Cres:*.....

**53**

*MENO*

*PIZZ.*

**54**

*ALL.<sup>o</sup> NON TROPPO*

*DIVISI*

*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO*

**55**

Resterebbero an -

-cora:

**1**

la mula,

**1**

questa casa...

*col canto*

**1**

Ah! ca - pisco, ca - pisco!

perchè sono il più

vecchio e sono stato podestà a En - cecchio, volete darli a

(C. Bass)

mel lo vi rin - grazio!

*PIZZ.*

*poco rit. a tempo*

ARCO

56

*mf*

*violento cres. sempre cres. molto*

string:.....

AND.<sup>o</sup> LENTO (Lo stesso movim<sup>o</sup>)

57

*p*

*v.lli*

*pp*

(C. Bassi)

DIVISI

58 ALLEGRO

*f PIZZ.*

*MOD.<sup>o</sup> MOSSO*

Requiescat in pace! Per la

*sostenuto*

casa,

59

*mf* ARCO

*cres.*

ALLEGRO

Rimettiamoci a Schicchi!

(Legni soli)

**PIZZ. affrett.** 60 **2** poco rall. **2** Ecco la cappel\_

(Timp. soli) rit:.....

**AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO**  
- linal dim.

**mf PIZZ.** **pp**

**mf**

dim. 61 rit:..... **LARGHETTO** **4**

**pp**

**ARCO** rit:..... **4** rit:.....

**pp** **pp** dim.

.... a tempo rall. **1** 62 **MOLTO SOSTENUTO** **4** rit. a tempo

**ppp** dim:..... **pp** **pp**

poco rit. poco tratt. a tempo poco rit. tornando a

cres. dim. **mf** **p** **p**

tempo **PIZZ.** **POCO MENO**

**p** **p** **pp** **pp**

**DIVISI** dim:..... rall:..... dim:..... **PIZZ.** Prima un avverti\_

-mento! O messeri, giu- dizio! Voi lo sapete il rischio?! Per chi...

(corta)

PIZZ.

63 MENO

PIZZ.

First musical staff with notes, dynamics (P ARCO, f, pp), and a fermata.

1 2 3 4 5

rall. col canto..... rit:.....

Second musical staff with notes and dynamics.

ANDANTINO GIUSTO

64

Addio, Fi- - ren- - ze, ad - dio, cie- lo di - vi-

Soli

piu P

rit:..... ARCO molto P

Third musical staff with notes, dynamics, and a fermata.

-no, io ti sa - lu - to con questo mon- che - ri - - ced. a tempo - da - - gio..... un po' affrett.

Fourth musical staff with notes, dynamics (mf), and a fermata.

65

come un Gli - bel - lino!.....

poco rit. a tempo

rit:.....

a tempo

Addio, Fi - renze,

io ti sa -

p

pp

Fifth musical staff with notes, dynamics, and a fermata.

a tempo

cedendo un po' affrett. a tempo

-luto

e vo' ran - dagio.....

Sixth musical staff with notes, dynamics (pp, p legg.), and a fermata.

66 ALLEGRO

Seventh musical staff with notes, dynamics (f), and a fermata.

67

AND.<sup>te</sup> MOSSO

Ecco il no - taro!

affrett.

f

ff

(Legni)

p

Eighth musical staff with notes, dynamics, and a fermata.

Oh!

siete

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO

qui?

rall:.....

PIZZ. P

Ninth musical staff with notes, dynamics, and a fermata.

ARCO *poco rit. A TEMPO*

*poco rit. a tempo* **68** **2** Il testa - mento... *mf* *dim.*

*poco rit. a tempo* *f* *p* *p* *mf* *p* *rit. a tempo*

**PIZZ.** **69** **ARCO** **2** Povero Buosol Povero *a tempo* *rall.*

Buosol **1** Oh! poveretto! basta! I testi **70** *ALL. MODERATO* videro, **5** *p* *rall.* **ARCO** **METTERE SORDINA**

**1** Dunque inco **71** *A TEMPO, MA UN POCO SOSTENUTO* mincio: *rall.* *stent.* *pp*

*poco rit.* *a tempo*

*rit.* *tornando a tempo* *p* *pp*

*dim.*

*poco rit. a tempo* **72** *dim.* **1**

1 2 3 4 5 6 7

73

UN POCO MENO 2 I.<sup>o</sup> TEMPO Che lucidezza!

74 I fiori ,ni in con - tanti... col canto

Sostenuto

poco rit:.....

VIA SORDINA 2

pp SUL PONTICELLO.....

rall:.....

DIVISI ..... a tempo

pp poco rit. a tempo

UNITI rall:..... 75 a tempo

Lascio la mula, quella che costa trecento fio -

pp

-rini, che è la mi - gliore mula di To - scana... al mio devoto a -

cres. p

-mico Gianni Schicchi. string. a tempo

cres. molto..... f



POCO MENO

2 PIZZ. ARCO dim.

76 a tempo Lascio la casa di Fi - renze al mio caro, Sostenu - to

ALLEGRO ff DIV. dim.....

UNITI p ritenuto

1° TEMPO 77 Ho in mente un testamento e sa - rà

quello! poco rall. Se gridano, sto calmo e cante - rello. E i mulini di

Signa... I mulini di Signa? rall.....a tempo, ma più sostenendo affrett.....

78 DIVISI f a tempo p pp poco rit.

UNITI a tempo An - date, andate. 79 a tempo 1 1 rall.

*a tempo* ARCO  
(Archi) *p*

*rall.* **80** *ALL. VIVO*

*pp* *pp* *ff*

*p*

**81** *incalzando..... poco rit.....*

*a tempo..... stringendo* *ff*

**82** *mf*

*dim.*

**83** *DIVISI rall.*

84 LARGO

Musical notation for measures 84-85. Includes markings: DIVISI, *pp*, *pp*, *SUL TASTO*, PIZZ., *rit.*, ARCO, *p*, *rit.*

Musical notation for measures 85-86. Includes markings: A TEMPO, PIZZ., *sosten.*, ARCO, *espressivo*, *dim. poco rall...*, *dim.*

Musical notation for measures 86-87. Includes markings: *p*, *cres. molto*, *a tempo, largamente*, *espressivo*, *allarg.*, *f*, *ff*, *p*, *p*, *molto rall.*, *rit.*

Vocal line starting at measure 87. Includes markings: UNITI, *pp*, *col parlato*, DIVISI, *CON SORDINA*, *pp*

Ditemi voi, signori, se i quattrini di Buoso potevan finir meglio di così!...  
 Per questa bizzarria m'han cacciato all'inferno... e così sia; ma, con licenza del gran padre Dante, se sta-

Musical notation for the vocal line. Includes markings: *sost<sup>o</sup>*, *pp a tempo, sostenendo*, DUE SOLI PIZZ. *pp*

Musical notation for measures 86-87. Includes markings: *ALL.<sup>o</sup> DECISO*, 86, *TUTTI*, *pp*, *VIA SORDINA*, *ARCO*, *ff*, *PIZZ.*

Musical notation for measures 87-88. Includes markings: *string:*, *3*, *3*, *3*, *(secca)*