

GIANNI SCHICCHI

VIOLINO 2°

G. PUCCINI

ALLEGRO *ff* *tumultuoso* *DIV.* *UNITI* *mf* *rit. a tempo* *p* *dim. e rall.* *molto* *LARGO* **1** **7**

rit. a tempo *p* **3** *rit. a tempo* *pp*

rall. a tempo **3** **1** **2** *f*

3 **4**

p *dimi.....* *p* **1** *soli*

4 **9** *rit.* **5** *a tempo* *p*

pp **1**

p dolce **4** **6** **7** **2** *Se il testa_mento.....* *(Corni)* *p*

p *f* *p* *cres.*

string. il tempo

7 *f* **ALL. VIVO**

UNITI *Ah!* *No, Non è!* *p* **PIZZ. ARCO** **PIZZ.**

ARCO *Ah!* *No, Non c'e!* **8** **1**

1

ANDANTINO sia pure la vera sera.

2 PIZZ. col canto ARCO ALL.^o COME PRIMA

(Clar.)

12 1 PIZZ.

1

2 Ai miei cugini: Zita e Simone!

col canto

a tempo, sost.^{do} ARCO 13

CON SORD. P

2 rall. 9 Zitti! È aperto!

VIA SORDINA

AND.^{te} MOD.^{to} (Celli) 14

Sul ponticello

tratt. pp

tratt. Taglio facoltativo

tratt. POS. NAT. tratt.

cres. f

Grave stent.

15 7 poco rall. 1

16 ALL.^o VIVO

pp

The musical score consists of nine staves of music. The first four staves feature a continuous sixteenth-note pattern. The fifth staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a first ending bracket labeled '1' leading to a measure with a dynamic of *p*. The sixth staff continues with *f* and includes a first ending bracket labeled '1' leading to a measure with a dynamic of *p*. The seventh staff features a dynamic of *f* and includes a first ending bracket labeled '1' leading to a measure with a dynamic of *p*. The eighth staff begins with a dynamic of *f* and includes a first ending bracket labeled '1' leading to a measure with a dynamic of *p*. The ninth staff begins with a dynamic of *f* and includes a first ending bracket labeled '1' leading to a measure with a dynamic of *p*. The score includes various dynamic markings such as *sempre p*, *cres.*, *f*, and *p*, as well as articulations like accents and slurs. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated in boxes.

Musical staff with notes and dynamics. The first measure starts with a *mf* dynamic. The staff contains a series of notes with various articulations, including slurs and accents.

Musical staff with notes and dynamics. This system contains two staves of music with various note values and articulations.

Musical staff with notes and dynamics. This system contains two staves of music. The first measure of the second staff has a *p* dynamic. There are large numbers '2' and '1' written below the staves, likely indicating fingerings or bowings.

Musical staff with notes and dynamics. The word "UNITI" is written above the staff. There are large numbers '1' and 'PIZZ.' written above the staff, indicating a pizzicato section.

Musical staff with notes and dynamics. The word "ARCO" is written above the staff. There is a large number '2' written above the staff. The dynamic *mf* is written below the staff.

Musical staff with notes and dynamics. The number '21' is written in a box above the staff, followed by "PIZZ.". Below the staff, the word "DIV." is written, followed by "*f* PIZZ.". The staff contains a series of notes with various articulations.

ARCO

ARCO *cres.*

UNITI

cedendo appena **22** *a tempo*

cres. molto **f**

rall.....

MENO, QUASI ANDANTINO

p **PIZZ.** *dim.....e rall.....* **ARCO** *pp*

1

1

1

1

1

1 **1** **1** **1** **1**

rall. poco a poco..... *rall. molto.....*

ANDANTE

24

10

Tu se' anche stato podestà a Fu-
cecchio!...

25

1

AND^{te} SOST^o

C'è una persona

(Corno solo)

sola...

ALLEGRO 3

PIZZ.

ARCO

mf

dim.

p

f

26

8 Io l'ho man- dato perchè spe-
ravo...

27

Un Donati spo-

-sare la figlia d'un vil-
lano!

MENO

4 Non voglio!

28

Avete torto! MODERATO

2 C'è da fare una beffa nuova e rara?

1 È Gianni Schicchi che la pre . para! ARCO sostenendo 1 Gli occhi furbi... PIZZ. *p*

ARCO poco rit.

29 a tempo 3 Eb . bene! Che vuol dire? 1 PIZZ. Ba . sta con queste ub . sost. quasi a piacere

. bie grette e pic . cine! 30 AND.^{te} MOSSO UN PO' SOST.^{to} DIVISI PIZZ. *f* *mf*

ARCO *p* *cres.*

ff *p*

31 AND.^{te} SOST.^{to} poco rall.:..... *f* *cres. allarg.* *ff* *dim.*

COME IL TEMPO 1.^o (And.^{te} mosso) *p* legato 4 4

6 6 1 PIZZ. p cres. p p

1 DIV. ARCO p cres.

32 1 DIVISI UN PO' SOST.º ben posate le note pp cres.....

1 UNITI sempre a tempo dim. p cres:.....mf cres:.

poco rit. a tempo ff 33 3 3

1 p p

cres.

34 1 2 3 4 5 2 rall: 2 35 2 LO STESSO MOV.º (AND.º) pp

ANDANTINO

(Viola) **3** *rit:..... a tempo*

p *poco rit.*

rall:..... **36** ALL^o VIVO *fp*

fp

p cres.

3 *p* *cres.*

37 **5** **38** AND^{te} SOSTO *sf*

Brava la Vecchia! Brava! *vecchia tac-*

ALL:º ENERGIICO
-cagna!

f

cres:.....

poco allarg.

a tempo, un po' sost.º

f

p

sost.º

allarg. molto

ff

a tempo

p

string:....e cres.

39

f

p

p

rall:.....

cres.

40 *AND^{no} INGENUO*

DIV.

DIVISI *UNITI* **1**

rit.

PIZZ. *ABCO* *DIV.* **1** **41** *Datemi il testa-mento!* **4** *AND^{te} MOSSO*

42 *(Violini 2!)* *(Viola)*

Ad-di-o, *rit.* *dolce*

a tempo **1** **3**

43

p *f* *p* *rit:.....*

un poco affrett. *a tempo, sost.^{do}* *rit.*

rit:..... **2** **2** *rall.....1.....*

A TEMPO

44 *(And^{te} mosso)* Nessuno sa che Buoso ha reso il fiato? **23** 45 **1**

col canto *a tempo* (Fl.) *affrett.*

MOSSO **2** *rall:.....1.....* 46 *1^o Tempo* **3** Li è per- messo? Buon

(Clar.) (Timp.)

UN POCO MENO **3** **3** A che po - tenza..... *Bè, vediamo, ve-*

giorno.... (Legni) (Viol.ⁿⁱ 1^a) *mf* *p* *col canto*

p *a tempo* *rit:..... a tempo* *dim:..... ppp* *ten.* 47

DIVISI *-diamo!* *ten.*

MENO UNITI **4**

dim. *mf* *rall.* **4**

43 *AND^{te} MOSSO* **7** Ma non ca-pite? No! Ah!.....che zuc-

49 *ALLEGRO*
-coni!

50 **3**

1 6 1
p. *Più calmo* *p*

2 *PIZZ.*

pp *ARCO* **1**

51 *AND.^{te} MOD.^{to} E SOSTENUTO*

PIZZ. *poco rit. a tempo* *ARCO*

mf *p* *dim.* *PIZZ.* *ARCO* *f Sostenuto*

poco rit. *cominciando ad allargare*

rit. *DIV. sostenendo.....* *allarg. fff a tempo*

52 *ALLEGRO VIVO*

ff UNITI

mf *PIZZ.* *f*

ARCO *mf* *PIZZ.* *ARCO*

p

53 MENO PIZZ.

ALLEGRO NON TROPPO

54 8 (PIZZ.) 3 ARCO 4

ANDANTE SOSTENUTO

55 3 Resterebbero an_cora: la mula, questa casa...

2 Ah! ca_pisco, ca_pisco! perchè sono il più vecchio e sono stato podestà a Fu_

col canto

poco rit:.....a tempo

_cecchio, volete darli a mel lo vi rin_grazzi!

PIZZ. p

56 ALLEGRO VIVO ARCO

1

string:.....violento

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 3

cres:.....sempre.....cres. molto

AND^{te} LENTO (lo stesso mov^{to})

57 **5** **1** **58** **ALLEGRO**

(Celli e Bassi) (Celli e Bassi) *p* *f*

Requiescat in pace! Per la casa, **DIVISI**

sostenendo..... **MOD.to MOSSO** *mf* *cres.*

59 **2** **3** **ALLEGRO**

(Fag.) *p* (Ob.Cl.Fag.)

60 **2** **2** *poco rall.*

PIZZ. *affrett.* (Timp.soli)

ANDANTE SOST.to

Ecco la cappel... **UNITI** *lina!* *dim.*

rit:..... *mf* **PIZZ.** *pp*

DIVISI **ARCO** **PIZZ.**

ARCO **DIVISI** **PIZZ.** *mf*

LARGHETTO

61 **DIV.** *rit:*..... **3**

pp

ARCO *p* *pp* *rit:*.....

UNITI a tempo

ARCO poco tratt. a tempo

cres. mf

ARCO p

dim. poco rit.

poco rit. 2 1 Prima un avverti...

tornando a tempo DIV. PIZZ. rall: POCO MENO

mentol O messeri, giu_dizio! 6 4

(corta) 63 Per chi...

p ARCO PIZZ. MENO rall.col canto

64 1 Addio, Fi-^{AND.^{no} GIUSTO} renze, 1 2 io ti sa- -luto 3 e vo'ran-

un poco affrett. rit:..... (Celli) ced. a tempo
-dagio... a tempo 1 **65** 1 Addio, Fi - ren - ze,
PIZZ. pp *poco rit. pp a tempo ARCO*

io ti sa-lu - to
rit:..... pp a tempo

e vò ran - da - gio..... a tempo
cedendo pp un poco affrett. p leggero

66 ALLEGRO
 DIVISI

affrett. **67** Ecco il no-táro! 6
ff *AND.^{te} MOSSO (Legni)*

Oh? 2 siete qui? 3
p *rall:..... AND. SOSTENUTO*

poco rit:.. a tempo *poco rit. DIVISI a tempo*

68 2 Il testa_mento... *dim.* *poco rit:...a. tempo*

mf *rit:..... a tempo* *f* *p* 69 *affrett.*

p *p* *ff* 3

1 Povero! Buoso! Povero! Buoso! 1

rall:.....

Oh! poveretto! basta! I testi 70 *ARCO* *videro,* *5* *1* Dunque inco - -

PIZZ. *a tempo, ma un poco sost.* *rall.* *pd* **METTERE SORDINA** *rall:..... stent:.....*

71 *mincio:* 1

pp

a tempo *rit:.....tornando a tempo* *poco rit:.....*

a tempo *p*

DIVISI UNITI *pp*

poco rit. a tempo

72 1 9 73 1

(Celli) (C. Bassi)

UN POCO
MENO
2

mf p

Che lucidezza! I fiorini in con tanti...
SUL PONTICELLO

p DIVISI 1^o Tempo poco rit. 74 col canto pp Sostenendo SUL PONTICELLO

VIA SORDINA

poco rall: 2 (Viole) dolce p P.N.

rall: a tempo

poco rit. a tempo

pp dolce rall:

75 a tempo

Lascio la mula, quella che costa trecento fio-rini, che è la mi-

pp sostenendo

-gliore mula di To ... scana... al mio devoto a ... mico... Gianni Schicchi.

cres. p cres. molto

stringendo a tempo

f p

POCO MENO 1 PIZZ. ARCO

p mf

a tempo **76** **1** Lascio la casa di Fi-renze al mio *sostenuto* caro, *ff*

Allegro
 DIVISI

UNITI **3** **1** **1** **77**
rit. 1° TEMPO *p* *f*

Ho in mente un testamento e sarà quello!
p *f* *p* *poco rall:.....*

3 E i mulini di Signa...I mulini di Signa?
col canto sost. *affrett.* *ff* *rall:.....*

a tempo, ma più sostenendo *affrett.* **78** *a tempo*
 DIVISI **5** **2** DIV. *f* *p* *pp* *poco rit.*

a tempo UNITI *rall.* PIZZ. **79** **1** **1** *rall:....*
a tempo

a tempo
p ARCO
rall:..... **80**.....

All^o vivo.
 DIVISI *ff*

p

81 *f incalzando*..... *ff...poco rit:* *a tempo*.....e.. *stringendo* *ff*

UNITI

UNITI Ditemi voi, si-gnori, se i quattrini di Buoso po-tevan finir meglio di cosi!...

..... Per questa bizzarria m'han cacciato all'in-ferno..... e cosi sia; ma, con li-

- cen - za del gran padre Dante, se sta-sera vi siete divertiti, concedetemi voi... l'attenu-

antel