

GIANNI SCHICCHI

VIOLINO I°

G. PUCCINI

ALLEGRO *ff* *tumultuoso* *f* *mf*

1. Solo *p* *rit. a tempo* *TUTTI GLI ALTRI p*

DIVISI *UNITI* *dim. e rall:.....molto*

LARGO *7* *rit. a tempo* *p*

3 *rit. a tempo* *pp* *2*

PIZZ. rall:.....a tempo *1* *ARCO* *2* *3* *1*

PIZZ. ARCO

DIVISI PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

UNITI

10

a tempo, sostenendo

incalz. e cres.

cres.

a tempo, moderando

11

UNITI

rall. poco rit:..... a tempo, moderando

ANDANTINO col canto ALL.^o COME PRIMA

(Clar.) 2 sia pure la ver - siera.

12

1

PIZZ. p ARCO

p leggero

PIZZ.

Due soli ARCO

DIVISI

Gli altri

p

CON SORDINA 13

UNITI 2 Ai miei cu-gini: Zita e Si-mo-nel a tempo, sostenendo

col canto

ARCO p

14

2 rall. 9 Zitti È a - perto!

AND.^{te} MOD.^{to} tratt.

SUL PONTICELLO

VIA SORDINA

(Celli) pp

tratt. Taglio facoltativo

POS. NAT.

tratt. Grave

stent.

cres. f

15

7 poco rall.

ALL.^o VIVO

16

14

17

1

(V.ⁿⁱ 2ⁱ e Viole)

p

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with slurs and ties. The dynamic marking *sempre p* is centered below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains eighth notes with slurs and ties. The dynamic marking *cres.* is at the beginning, *f* is in the middle, and *p...* is at the end. A first ending bracket labeled **1** and a measure number **18** are present.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains eighth notes with slurs and ties. The dynamic marking *cres.* is at the beginning, *f* is in the middle, and *p* is at the end. A first ending bracket labeled **1** is present.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains eighth notes with slurs and ties. The dynamic marking *f p* is at the end. A measure number **19** is present.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains eighth notes with slurs and ties.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains eighth notes with slurs and ties. A measure number **20** is present. The dynamic marking *mf* is in the middle. A first ending bracket labeled **1** is present.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains eighth notes with slurs and ties.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains eighth notes with slurs and ties. The dynamic marking *p* is at the beginning. A first ending bracket labeled **1** is present.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains eighth notes with slurs and ties. The dynamic marking *PIZZ.* is at the beginning. A first ending bracket labeled **1** is present. The dynamic marking *ARCO* is in the middle. A second ending bracket labeled **2** is at the end.

8

21

mf *f*

DIVISI

UNITI

1 2 3 4 5 6 7 8

cres.

DIVISI

UNITI

cres. molto *cedendo appena*

22 *a tempo*

ff

rall:.....

MENO, QUASI ANDANTINO

p **2** *rall.* **1** *pp*

23 1.º TEMPO

rallentando a poco a poco..... rall. molto.....

24 *ANDANTE* **10** Tu se' anche stato podestà a Fu - cecchiol... **25** *AND^{te} SOST.^o* **1** C'è una persona...

(Corno solo)

sola... *ALLEGRO* **9** **26** **9** Io l'ho man...

- dato perchè spe - ravo...

27 Un Donati spo - sare la figlia d'un vil -

- lano! *Meno* *Soli* Imparen - tarsi colla gente nuova.

f *f* *CRUC.*

Io non voglio che venga! Non voglio! **28** Avete *MODERATO* tortol!

ff *f* *p*

2 C'è da

fare una beffa nuova e rara? **1** È Gianni Schicchi che la pre -

PIZZ. *mf*

-para! **1** Gli occhi furbi... *sostenendo*

ARCO *f* PIZZ. *p* ARCO

poco rit:... **29** a tempo **3** Eb - bene! Che vuol

dire? **1** PIZZ. Ba - sta con queste ub - bie grette e pic - cine!

f ARCO

30 *AND^{te} MOSSO*
un po' sost^o

PIZZ. *f* *mf* ARCO

DIVISI PIZZ. *f* *mf* ARCO

sost^o quasi a piacere

p *cres.* *ff* *p*

p *ff* *p*

31 *AND^{te} SOSTENUTO*

poco rall:..... *f* *cres. e allarg.* *ff dim.*

f *ff*

Come il tempo 1^o
(AND.^{te} MOSSO)

DIVISI **4** *p legato*

UNITI **1** PIZZ. **1** ARCO *p*

32 UN PO' SOSTENUTO
DIVISI **1** *ben posate le note e pp*

cres:

33 *sempre a tempo poco rit. a tempo*
mf cres. ff

p p cres.

34 *pp*

Lo stesso mov^{to} (ANDANTE)

35 *rall:*

ANDANTINO

(Viola) **3** *Tutti* *rit. a tempo* **1**

poco rit.... rall:..... **36** *ALL^o VIVO*

8

37 **5**

38 *AND^{te} SOSTENUTO* *Brava la Vecchia! Brava! Vecchia tac-*

ALL^o ENERGIICO
- cagnal..

a tempo, un pò sosten.

poco allarg.

Sosten. *allarg. molto* *a tempo*

p *ff*

string. e cres.

p

39

f *p*

40 *AND.^{no} INGENUO*

rall.

pp dolce *pp*

pp *DIVISI* *pp*

pp

UNITI **1**

p *pp*

rit. *a tempo* *rit.* *rall.*

PIZZ. Babbo, pie - tà, pie - tà.

p *rinforz. cres.* *pp*

ARCO

41 *AND^{te} MOSSO*

DIVISI *pp*

ARCO *pp*

Datemi il testa-mento. **7** **1** **1**

UNITI **42** *v. ni I. i*

(v. ni II. i) *mf* *f* *rit.* *a tempo* *dolce*

43 *mf* *p* *f*

DIVISI *p*

rit:..... *3* *p* *un poco affrettato*

a tempo, sostenendo *rit.* *3* *rit... A TEMPO*

a tempo, sostenendo *rit.* *3* *rit... A TEMPO*

rall:..... **44** *col canto*

DIVISI - DUE SOLI *p*

1 Nessuno sa che Buoso ha reso il

a tempo (And.^{te} mosso)
 fiato? **23** **45** *affrett.* **1** *Mosso* **2** *rall:.....* **1**
 (Fl.) (Clar.)

46 *I.^o TEMPO* *UN POCO MENO*
 Tutti **3** L'è per _ messo? Buon giorno... **3** *pp*
 DIVISI (Timp.) (Fl. Ob. Clar. Fag.)

1 *mf* A che po - tenza... *p* Be', vediamo, ve *a tempo* *p* diamo. *rit:.....*
mf *p* *col canto*

47
a tempo *dim:.....ppp*

UNITI MENO **6** *mf* *dim.*

1 *rall:.....* **4** **48** *AND.^{te} MOSSO* **7** Ma non ca - pite? No! **1** Ah!..
f

49 ALLEGRO

..... che zuc- -coni!

Più calmo

PIZZ.

ARCO

51 AND.^{te} MOD.^{to} e SOSTENUTO

PIZZ. poco rit. a tempo

ARCO PIZZ. ARCO Sostenuto UNITI

poco rit. cominciando ad allargare

rit. *sostenendo* *allarg.* *a tempo*

52 *ALL. VIVO* *ff* *mf*

f *PIZZ.* *DIVISI* *mf* *ARCO*

mf *PIZZ.* *ARCO*

p

53 *MENO* *mf* *p*

p *mf* *f* *ALL. NON TROPPO* *PIZZ.* **54** *8*

p *8* **55** *3* *Resterebbero an - cora:* *AND.^{te} SOSTENUTO*

1 *la mula,* *1* *questa casa...* *2.* *pp* *Ah! ca -*

-pisco, ca - pisciol perchè sono il, più vecchio e sono stato podestà a Fu -

col canto *p*

-cecchio, volete darli a me! Io vi rin - grazio!

a tempo
poco rit:.....p PIZZ.

56 ALL.^o VIVO
ARCO

mf

string:.....violento

cres:.....sempre.....cres. molto

AND.^{te} LENTO (Lo stesso movimento)

3 **57** **4** Ora dàgli da bere! **1** **1**

(Celli e Bassi) (Celli e Bassi) *mf*

58 ALLEGRO *f* Requiescat in pace. **1** **1** Per la

Sostenendo..... MOD.^{to} MOSSO

casa, **1** **59** **2**

(Archi) *mf* *cres.* (Fag.)

ALLEGRO

3 *p* *PIZZ. affrett.*

(Ob. Cl. Fag.)

60 **2** *poco rall.* **2** Ecco la cappel -

(Timp. soli) *rit.*

AND.^{te} SOSTENUTO
- linal

UNITI *mf* *PIZZ.* *dim.* *pp*

DIVISI *ARCO* *PIZZ.*

(b)

DIVISI *PIZZ.* *ARCO* *mf* *dim.*

61 *rit.* *ARCO* *dolce*

pp

LARGHETTO

1 *1^o Solo* **3** **1** **1**

p *rit.*

1^o Solo

p

GLI ALTRI

rit:..... a tempo
dim:..... PPP dimt.....

rall:.....

62 MOLTO SOSTENUTO
UNITI

pp

rit:.....

a tempo

PIZZ.

ARCO

cres. *dim.*

poco rit.

poco tratt. *a tempo*

mf *p*

poco rit. tornando a tempo

DIVISI

PIZZ.

p dim.

POCO MENO

Prima un avverti -

dim:..... e..... rall:.....

-mento! O messeri, giu - dizio! Voi lo sapete il rischio?! Per chi...

(corta)

PIZZ.

63

p ARCO

6

ANDANTINO GIUSTO

rall. col canto

4 64 1 Addio, Fi - renze, 1 2 io ti sa -

rit:..... (Celli)

-luto 3 e vo' ran - da - gio... *un po' affrett.* a tempo 1 65 1

ced. a tempo *pp* PIZZ.

Addio, Fi - ren - ze, *a tempo* io ti sa -

poco rit. *pp* ARCO *rit:.....*

a tempo -lu - to e vo' ran - da - gio..... *un po' affrett.*

pp *cedendo* *pp*

a tempo 66 ALLEGRO

P leggero

2

affrett. 67 AND.^{te} MOSSO Ecco il no - taro! 6 Messer

(Legni)

Buoso, Oh! 2 siete qui? 5

p *rall:.....* *pp*

AND.^{te} SOSTENUTO

poco rit. A TEMPO *poco rit.* a tempo 68 2 Il testa -

_mento... *poco rit.* *a tempo.*

mf *dim.* *f* *p*

rit:..... a tempo

p *p#*

69 *affrett.* *a tempo*

ff *3* *3* *6* *6*

1 Povero Buoso! Povero Buoso! **1** Oh! poveretto!

rall:..... *p* *PIZZ.*

basta! I testi **70** *ALL.º MODERATO* *METTERE SORDINA*

videro, **5** **1** Dunque inco_

rall. *p* *ARCO* *rall:..... stent:.....*

71 *A TEMPO, MA UN POCO SOSTENUTO*

_mincio:

pp

poco rit:..... a tempo

p

rit:..... tornando..... a tempo

pp

dim. *p* *poco rit.* *a tempo*

72 **1** **9**
(Celli)

73 **2**
(C. Bassi) *p*

UN POCO MENO **2** **74**
DIVISI *p* *1.º TEMPO*
Che lucidezza! *poco rit:.....*
I fiorini in con-
col canto

UNITI *sostenendo* *poco rall:.....* **2**
- tanti... **3** *rall:.....*
SUL PONTICELLO

(Viola) *p dolce*

dolce
a tempo
p

poco rit. a tempo rall.

pp *a tempo* *rall.* **75** **3**

Lascio la mula, quella che costa trecento fiorini, che è la migliore mula di Toscana...

p *sostenendo*

...al mio devoto amico... Gianni Schicchi.

cres. p *cres. molto* *string.*
a tempo

2 *POCO MENO*

f *p*

1 *PIZZ. ARCO*

mf *dim.*

76 *a tempo* Lascio la casa di Firenze al mio caro, devoto affezionato amico

sosten.

ALLEGRO

ff *ff* **8**

DIV. amico Gianni Schicchi!

dim:.....
3
3

UNITI 1 2 [77] 2 Ho in mente un testamento e sarà

rit. I.º TEMPO f

quello! 3 E i mulini di Signa... I mulini di

p poco rall. col canto

Signa? 5 2

ff secche rall:..... a tempo, ma più sostenendo

[78] a tempo poco rit.

f p pp

a tempo rall. PIZZ.

p rall. PIZZ.

[79] 1 1 rall. a tempo p ARCO

a tempo rall. a tempo p ARCO

pp 1 [80] 1 rall:.....

pp 1 [80] 1 rall:.....

ALL.^o VIVO

DIVISI *ff*

Musical notation for the first system, featuring two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

UNITI

Musical notation for the second system, featuring a single staff with rhythmic patterns.

DIV. *cres.* *p*

Musical notation for the third system, featuring two staves with dynamic markings and a crescendo.

Musical notation for the fourth system, featuring two staves with rhythmic patterns.

f *incalzando*..... *ff*..... *poco rit* *a tempo*..... *e*..... *string.* *ff*

81

Musical notation for the fifth system, including performance instructions and a measure number box.

UNITI *f*

Musical notation for the sixth system, featuring a single staff with rhythmic patterns and dynamic markings.

82 *mf* *p* *pp* *dim.*

83 *rall.* *pp* *LARGO* *DIVISI*

rit. *A TEMPO* *SUL TASTO* *espress.*

DIV. *dolce* *dim.* *poco rall.* *a tempo, largamente* *espress.* *cres. molto*

DIVISI *allargando* *f* *ff* *p* *p* *molto rall. rit.*

f *ff* *p* *p*

UNITI 1 *col parlato* *CON SORDINA* *pp*

Ditemi voi, si-gnori, se i quattrini di Buoso po-tevan finir meglio di così!

Sost. *a tempo, sostenendo*

..... Per questa bizzarria m'han cacciato all'in-ferno... e così sia; ma, con li-

concedetemi *voi..... l'attenu* *VIA SORDINA*

-cenza del gran padre Dante, se sta-sera vi siete divertiti, concedetemi voi..... l'attenu

86 *ALL. DECISO* *ARCO* *ante.* *ff* *stringendo* *pp PIZZ.* *VIA SORDINA* *(secca)*