

GIANNI SCHICCHI

CORNO 2°

G. PUCCINI

ALLEGRO **IN FA**

1

3 *rit. a tempo* **1** **3** **LARGO** (Fag. solo)

CON SORDINA **2** *rit. a tempo* **4**

CON SORDINA **9** *rall. a tempo* **SENZA SORDINA (2°)** **2**

pp *p* *p* (Corno 1.)

3 **3** **1** **1**

7

4 10 5 12 (VUOTA) 2 6 7

7 SENZA SORDINA
(Corno 3.º e 4.º) p f cres.

string. il tempo ALL.º VIVO 3 7 6 Ah! No. Non è! 5 Ah!

No. Non c'è! 8 17 (Celli) CON SORDINA p

9 4 SENZA SORDINA
cres. incalz. mf cres.

poco allarg.

10 Sostenendo
cres. dim.

a tempo 6 incalz. 4
mf cres.

a tempo, moderando poco allarg. 11 3 poco rall. 1 poco rit.
ff METTERE SORDINA

a tempo, moderando ANDANTINO ALL.º come prima 12 11 1

1 *rall. col canto* 1 "Ai miei cu-gini Zita e Si-mone!, 1 13 *a tempo, sost.^{to}* 6

CON SORDINA

pp

AND.^{te} MOD.^{to} 14 4 1

VIA SORDINA *mf* (Corno 1°)

taglio. facoltativo

4 5 (Corno 1°) *f* *tratt. Grave* *stent.*

15 8 *ALL.^o VIVO* 16 14 17 1 9 Corno *p* *cres.*

(Tr.^{be})

2 18 11

f *p* *cres.* *f*

19

p

20 6 8 18

mf (Corno 1°)

21 2 4

f

cres. molto

cres. molto **22** *cedendo appena* *a tempo* *ff*

rall. **1** **1** **7** *MENO, QUASI ANDANTINO* **23** *rall.:.....* *I.º tempo* *CON SORDINA* *pp*

2 *allarg.* **4** **1** *pp*

2 **24** **11** *ANDANTE* **25** *(Corno 1º)* *pp* *AND.º SOST.º* **4** *SENZA SORDINA* **2º**

ALLEGRO **9** **26** **11** **6** *CORNO* **3** **3** **1** *(v.iii)* *f*

27 **3** **1** *Meno* **5** **28** **1** *Avete* *(Corno 1º)*

MODERATO *torto!* **1** **2º** *p* *p*

8 CON SORDINA *Sostenendo* 2

p

29 *poco rit.* *a tempo* 5 *Sost.^{to} quasi a piacere*
Basta con quèste ub-bie grette e pic-cine!

(Archl)

30 *AND.^{te} MOSSO UN PO' SOST.^{to}*
SENZA SORDINA 7 CON SORDINA 3 *poco allarg.*

CORNO *f*

31 *AND.^{te} SOST.^{to}*
SENZA SORDINA *cres. ed allarg.* *COME IL TEMPO I.^o (AND.^{te} MOSSO)*

ff *f* (Corno 1^o)

17 32 2 4 CON SORDINA 2^o

(Trombe) (Corno 1^o) *p ben posate le note*

1 1 1 2 *a tempo* *poco rit.* 1

mf

33 *ff* *p* 1 *pp*

34 *cres.* *cres.* *pp* 4

LO STESSO MOV.^{to} (AND.^{te}) 4 35 2 *ANDANTINO* 13 *poco rit.* *rall... 1.....* 36 1 *ALL.^o VIVO*

SENZA SORD. 17 *p* 5

37 **5** 38 *AND.^{te} SOST.^{to}*

2 *Vecchia tac - cagna!* *ALL.^o ENERGICO*

poco allarg. *a tempo, un po' sost.^{to}*

1 *sost.* *allarg. molto*

A TEMPO **2** *string.* **3**

39 **5** **2** **1** **2**

rall:..... **1** 40 *ANDANTINO INGENUO CON SORDINA*

8 **10** **2** **3** *a tempo*

pp *VIA SORDINA* (Corno 1^o)

41 *AND.^{te} MOSSO* **1** **4** **3** **1** **1** 42 **3**

(Corno 1^o)

(Corno 1^o) *rit.* *a tempo* 7 43 1
 (CORNO 3^o e 4^o)

SENZA SORDINA 1 1 5 7 7 1 5 3

A TEMPO 2 3 *rall.* 44 1 23 45 *affrett.* 1
col canto *a tempo*

Mosso 2 *rall.* 1 46 I.^o TEMPO UN POCO MENO 4 3

(Corno 1^o) *ppp* 3 *a tempo* Vediamo, ve - diamo! 8 47 1

MENO 16 48 ANDANTE MOSSO CON SORDINA
 Era eguale la voce? Tale e quale! 2^o 3

49 ALLEGRO 5 Ah!.....che zucconi! 15

SENZA SORDINA 1 1

50 7 Più calmo 21
 (Tr.^{ba} e Fl. soli) *pp* *p*

51 *AND.^{te} MOD.^{to} E SOST.^{to}*
CON SORDINA

poco rit. a tempo
CORNOP

mf *dim.* *p*

sost.^{to} *poco rit.* **2** *cominciando ad allargare* **1**
SENZA SORDINA *mf cres.*

rit. col canto *sostenendo* *allargando a tempo*
fff

52 *ALL.^o VIVO*

ff *f*

12 *mf* **5**

53 *MENO* **6**

p cres.

54 *ALL.^o NON TROPPO*
CON SORDINA

p *con voce nasale* **4** *p*

4 *pp*

55 *AND.^{te} SOST.^{to}*

dim. *pp* **1** *pp* **1**

col canto a tempo

4 Ah! ca - pisco, ca - pisco! 1 9 ... peggio per te, peggio per

56 ALLEGRO VIVO

te! 7

string. 2 Violento 4 SENZA SORDINA

ff

AND.^{te} LENTO

(lo stesso 1 mov.to) CON SORDINA

p

57 7 58 2

ALLEGRO

sost: do

p

MOD.^{to} MOSSO 7 59 2 9 affrett. 60 4

Ecco la cappel-

(Fagotti) (Timp. soli) rit.

AND.^{te} SOST.^{to} CON SORDINA

-lina.

mf pp

dim.

mf pp

61 rit:..... LARGHETTO

pp

1 *rit:.....* 4 1

pp

MOLTO SOST.^{to} 5 **62** 6 *rit. a tempo* 4 *poco rit. poco tratt. a tempo*

(Corno 8^o) *mf*

POCO MENO 5 1 2

63 *meno* 8 2 **64** 1 *ANDANTINO GIUSTO* 1 3

(Corno 1^o)

4 *un po' affrett.* 1 *a tempo* 1 **65** *poco rit:..... a tempo*

(Corno 1^o)

3 4 4 **66** *ALL.^o* 10 *ANDANTE MOSSO* **67** 11

AND.^{te} SOST.^{to} 8 *poco rit.* 2 *A TEMPO* 1 *poco rit.* 1 *a tempo* 1 **68** 2 Il testa -

(Fag. solo) (Legui)

mento... 3 *CORNO SENZA SORDINA* *poco rit.* 2 *(Corno 1^o)* 3

(Archl soli) *f*

69 *CON SORDINA* *affrett.* 1 *a tempo* 3 *rall:.....* 4 *rall.*

p

70 *ALL.^o MOD.^{to}* 4 *rall.* 1 *stent.* Dunque inco -

p

a tempo, ma un poco sost.
 [71] -mincio. 26 [72] 2 8 [73] 5
 (Corno 1°, 8° e 4°) (Corno 1°) *mf*

UN POCO MENO *I.º TEMPO* 2 [74] I fiorini in con -
 (Corno 1°) *col canto*

Sostenendo - tanti... *poco rall.....* *rall:.....*
 2º *pp*
 CON SORDINA

a tempo 5 4 *rall.* [75] 7
 (Corno 1º) (Corno 1º)

2 *SENZA SORDINA* *stringendo* 2º *a tempo* 3
f

POCO MENO 2 *CON SORDINA* 1
pp

[76] *a tempo* 5 *ALLEGRO* 5 1 *rit.*
SENZA SORDINA *ff*

I.º TEMPO 2 [77] 4 *poco rall. col canto* 2 *sost:.....* 1 *affrett:.....*
 Se gridano sto calmo e cantarello. *ff*

a tempo, ma più sost.º *rall:.....* 5 *affrett.* 2 [78] *a tempo* *VIA SORDINA* 3 *poco rit.*
CON SORDINA *f* *p*

a tempo 3 [79] *a tempo* 1 1 *rall.* 5 2 [80] *a tempo* Laadro, laadro,
 (Corno 1º) *rall:.....*

la-dro.
ALL.^o VIVO
SENZA SORDINA

Musical notation for measures 74-80. The music is in 4/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes with accents. The dynamic starts at *ff* and ends with *tutta forza*. A *p* dynamic is indicated at the beginning of measure 79.

Measure 81. The dynamic is *f* with the instruction *incalzando..... poco rit. a tempo e stringendo*. The measure ends with *ff*. A triplet of eighth notes is present in the final part of the measure.

Measures 82 and 83. Measure 82 is marked **2** CON SORDINA and *f*. Measure 83 is marked *p* and *pp*. Both measures feature a triplet of eighth notes. Measure 82 ends with *mf*. Measure 83 has a *rall.* marking.

Measure 83. The dynamic is *p*. The instruction *rall.* is present. The measure contains a long note with a slur and a fermata.

Measure 84. The dynamic is *pp*. The instruction *LARGO* is present. The measure contains a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. The dynamic is *p* for the final part. The instruction *(Corno 1^o)* is present. The measure ends with *poco rall.* and a final note.

SENZA SORDINA

Measures 85 and 86. Measure 85 is marked *a tempo, largamente* and *cres. molto*. The dynamic is *p*. The instruction *allarg.* is present. Measure 86 is marked *a tempo* and *col parlato*. The dynamic is *f-ff*. The instruction *ALL.^o DECISO* is present.

Measure 86. The dynamic is *f*. The instruction *ALL.^o DECISO* is present. The measure contains a triplet of eighth notes. The instruction *SENZA SORDINA* is present. The measure ends with *ff*.

Measure 86. The dynamic is *f*. The instruction *stringendo* is present. The measure contains a triplet of eighth notes. The measure ends with *secco*.