

# GIANNI SCHICCHI

1

OBOE 2°

G. PUCCINI

*ALLEGRO*

*ff*

*f*

*mf* *p* *rit:.....*

*a tempo* *rall:.....* *LARGO*

*p* *Ob.*

*p* *pp*

*p* *(VUOTA)*

(Ob. 1<sup>o</sup>)

guajo pei frati, ma per noi: spe - ran - za!

*p*

*cres.* *mf* *stringendo il tempo* **2** **7** ALLEGRO VIVO *f*

Ah!

No. Non è!

*p* **2**

(Ob 1<sup>o</sup>) **8** (2<sup>o</sup>) *p*

**4**

*cres.* *p*

**9** *Incalzando* *p* *cres.*

**1**

2 3 4 5 6 **10** *Sostenendo*  
*cres. poco allarg.*  
*f*

2 *a tempo* 6 *incalz.* 4  
*(Ob 1<sup>o</sup>)* *p cres.*

*poco allarg.*  
*f ff*

**11** *a tempo, moderando* 1 1 3  
*poco rall.* *poco rit. a tempo, moderando*

(Clar.) 2 *sia pure la versiera.*  
*col canto* *ALLEGRO come prima*  
*ANDANTINO* *p*

**12** 11 1 1 *rall. col canto* 3 *a tempo*

**13** 6 4 (Ob 1<sup>o</sup>) 2 OB. 2<sup>o</sup>  
*Sostenuto* *rall.* *p* *f*

*AND<sup>te</sup> MODERATO* *tratt.* **14** *tratt.* 1

*tratt.* ⊕ *taglio facoltativo* 3 ⊕ 5 *tratt.* *f*

*Grave* *stent.* **15** 7 **16** 14  
*ALLEGRO VIVO*

17 2 1 9 18 6

(Ob.1) *p*

(2<sup>o</sup>)

*p*

19

*fp*

20

*p cres.*

*mf*

*ff*

1 3

*ff*

21

*f*

*fff*

1 2 3 4 5 6

*cres.*

Musical staff with notes and dynamics.

*cres. molto* *cedendo appena*

**22** *a tempo* *ff* *dim.* *rall:.....*

*MENO, quasi AND.<sup>no</sup>* *rall:.....* **1<sup>o</sup> TEMPO**

**6** **2** **23** **8** *allarg.* **5** **1**

**1** **24** **11** **25** **2** **4**

*ANDANTE* *ANDANTE SOST.<sup>to</sup>*

Gianni Schicchi. *ALLEGRO* (Fag.) (Ob.) **5**

(Archi) *p*

**26** **15** (C. Ingl.) **27** **3**

OROE 2<sup>a</sup> *f*

**1** *MENO* Imparen - tarsi colla gente nova!...

*p* *mf*

**1** **28** **1** Avete *MODERATO* torto! **2**

*f* *mf*

**1** **6**

*mf*

Sostenendo

poco rit.

a tempo

6 1 29 2

Vien dal con - tado? Eb - bene! Che vuol

Sostenuto col canto

dire? Basta con queste ub - bie...grette e pic - cine!

30 AND<sup>te</sup> MOSSO un po' sost<sup>o</sup>

1 1

*f* *mf*

1 1 1

*p. cres.*

poco allarg<sup>o</sup>

31 AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup>

*ff* *cres. e allarg* *f*

Come il tempo primo (AND<sup>te</sup> MOSSO)

8

*p* *cres.* *mf*

*p* 1

32

*p* *cres.* (Tr.be) 1

UN POCO SOST<sup>o</sup>

*pp* ben posate le note *cres:*

*dim.* *dim:*

*sempre a tempo* *poco rit. a tempo*

*mf* *ff*

**33**

*p*

**6** **1** **34** **5** **2**

*p* *Lo stesso movimento (AND.<sup>te</sup>)*

*p*

**2** **35** **1** **1**

*rall:.....* *ANDANTINO* (Fl.) *p*

*p*

**2** **7** **36** **1**

*rit. a tempo* *poco rit.* *rall:.....* *ALL<sup>o</sup> VIVO*

si perde Buoso, ... ma c'è l'eredi - tà!

*p*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

**1** **2** **3** **4** **5** **3**

*p cres.*

*p cres.*

*p* *cres:.....*

*p*

**37** **38** **5**

*fp cres.* *AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>*

*fp*

ALL<sup>o</sup> ENERGINCO

Brava la vecchia!

Brava!

Vecchia tac - - cagna!

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. Starts with a whole rest, then a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *f*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. Continuation of the eighth-note pattern from staff 1.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. Continuation of the eighth-note pattern, ending with a quarter note G4.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. Features a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4, all with slurs. Dynamics include *cres.* and *f*. Tempo markings: *poco allarg.* and *a tempo, un po' sost.<sup>o</sup>*

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. Features a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4, all with slurs. Dynamics include *sost.<sup>o</sup>* and *ff*. Tempo marking: *allarg. molto*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. Features a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4, all with slurs. Dynamics include *p*. Tempo marking: *a tempo*. String instruction: *string. e cres.*

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. Continuation of the string accompaniment with sixteenth notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. Features a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4, all with slurs. Dynamics include *f* and *mf*. Includes a first ending bracket labeled '4'.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Features a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4, all with slurs. Dynamics include *p* and *pp*. Tempo marking: *dim. rall.:.....*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

ANDANTINO INGENUO

40

Musical staff 10: Treble clef, key signature of three flats, 6/8 time signature. Features a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4, all with slurs. Dynamics include *p*. Includes first and second ending brackets labeled '11' and '2'.



*p* *pp* *p* **1**

*rit.* *a tempo* **1** *rit.* *rall.* **2** **41** *AND.<sup>te</sup> MOSSO* Datemi il testa - mento! **7**

**1** **1** **42** (Fag. e Viole) *mf* OB. 2<sup>o</sup>

*f* **1** *rit.* *a tempo* **7**

**43** *p* *rit.*.....

*un poco affrett.* **1** **1** **2** *a tempo, sost<sup>do</sup>*

*a tempo* (Fl.) *p* *ff* OB. 2<sup>o</sup> *rall.*..... **1** **1**

**44** Nessuno sa che Buoso ha reso il fiato? **23** **45** *col canto* *a tempo* *affrett.* **1**

*MOSSO* **2** **1** **46** **3** *1.<sup>o</sup> TEMPO* L'è per - messo? Buon

*UN POCO MENO* (Ob. 1<sup>o</sup>) *pp* **5** **8** **47** **1**

10

MENO *rall.*..... ANDANTE MOSSO

OB. 2º

13 3 48 Era eguale la voce? Tale e quale! *f*

ALLEGRO 49 12 (Clar.) *f*

1 OB. 2º *mf*

50 7 27 Più Calmo

51 AND.<sup>te</sup> MOD.<sup>to</sup> e SOST.<sup>to</sup> (Ob 1º) *poco rit. a tempo f*

*Sostenuto mf p dim. f*

*poco rit. p cominciando ad allargare*

*rit. col canto Sostenendo allarg. a tempo fff*

52 ALLEGRO VIVO *ff mf*

1

*mf*

*p*

*cres.*

*p*

53 *Meno* 6      54 *ALL.<sup>o</sup> non troppo* 20      55 *AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup>* 11      2      *Perchè sono il più*

*col canto*      *a tempo*

vecchio e sono stato podestà a Fu - cecchio, volete darli a me! (OL. 19)

*poco rit.*

2<sup>o</sup> 2      1      56 *ALLEGRO VIVO*

*p a tempo*      *mf >*

*string:.....* 1 ..... *Violento*

*ff*      *cres:.....*

*sempre*

*AND.<sup>te</sup> LENTO*  
*(Lo stesso Morimento)*

3      57      2

*cres. molto*

5 **ALLEGRO** **58** 1 *Sost.<sup>o</sup>* 2 **MOD.<sup>to</sup> MOSSO** 7

(Ob.1<sup>o</sup>)

**59** 2 **ALLEGRO** 6 60 4

(Fag.) *mf* *p*

*AND<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>*  
Ecco la cappel - - lina! 8

*rit:.....* (Ob.1<sup>o</sup>) *mf* *dim.*

2 **61** 1 *rit:....* **LARGHETTO** 20 **62** *Molto Sost.<sup>o</sup>*

(Ob.1<sup>o</sup>)

3 *rit. a tempo* 4 *poco rit. poco tratt. a tempo* 2 *poco rit. a tempo* 1

OB 2<sup>o</sup> *mf*

*rall:.....* 1 **POCO MENO**  
Prima un avverti - mento! O signori, giu-

*pp*

-dizio! Voi lo sapete il rischio?! **63** 6 *rall. col canto* 4 **64** 1

*f*

**ANDANTINO GIUSTO** 1 2 3 1 *un po' affrett.*

*a tempo* 2 **65** 1 *(Fl. Cl.) poco rit. a tempo* 1 OB 2<sup>o</sup> *p*

*rit:.....a tempo* 2 *un po' affrett.* 1

*p*

*a tempo* **1** **66** **ALLEGRO**

**3** *affrett.* **1** **67** *AND<sup>te</sup> MOSSO*  
Ecco il no -

- taro! *rall:.....* **2** **2** **3**

*AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup>* **8** *poco rit. a tempo*  
Povero Buosolio l'ho sempre cal - zato! vederlo in quello *poco rit.* stato...vien da

*a tempo* **68** *poco rit. a tempo* **4** **2**  
piangere! *p*

**69** *affrett.* **1** *rit. a tempo* **3** *fff*  
(Ob.1<sup>o</sup>) (2<sup>o</sup>)

*a tempo* *rall:.....* **3** *rall.* **70** *ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup>* **8** *stent.*

**71** **26** **72** **9** **73** **3**  
*a tempo, ma un poco Sost<sup>o</sup>* (Ob.1<sup>o</sup>)

*UN POCO MENO I<sup>o</sup> TEMPO* **2** **2** *poco rit.*  
(Fl.) *p* Ob.2<sup>o</sup> *p*

**74** **16** **75** **3** Lascio la mula, quella che costa trecento fio - rini, che è la mi -  
*col canto* *a tempo*

-gliore mula di To - scana... string.

*f* *ff*

*a tempo* **2** **4** *mf* **3**

*POCO MENO*

**76** **3** al mio caro, devoto affezionato a - mico Gianni Schicchi !

*a tempo* *Sost.<sup>o</sup>* *ff*

*ALLEGRO* *dim.....*

**3** **1** *rit. 1.<sup>o</sup> Tempo* **2** **77** **4** *poco rall. col canto* **1**

*a tempo* **2** *Sost.<sup>o</sup>..... affrett.* E i mulini di Signa..... I mulini di Signa ? *rall:.....*

*a tempo, ma più Sostenendo* *ff*

**5** *affrett.* **1** **78** *a tempo* **4** *poco rit.*

*mf* *f*

*a tempo* **2** An - date, andate. Siamo forti! **79** *a tempo* **3** **3** **3** *ppp*

*rall:..... a tempo* **5** *sost.<sup>o</sup>* *rall:.....* **2** **80** Laadro, laadro,

*ALLEGRO VIVO* la-dro, *ff*

**81** *Incalzando* *poco rit.* *a tempo* *string.*

**82** **2**

**83** **8** **84** **LARGO** **5** **1** (Ob.1<sup>o</sup>)

*rall.*

**1** *poco rall.* **1** *a tempo, Largamente* *allarg.*

*p* *cres. molto* *f*

**85** **1** **5** **1**

*ff* *p* *rall. molto* *rit.* *col parlato* *a tempo, Sost.<sup>to</sup>*

*se sta.* (Clar.)

**86** *ALL.<sup>o</sup> DECISO*

- sera vi siete divertiti, concedetemi voi.... l'attenu - ante!

*ff*

*string.* *secco*