Fausts Verdammung.

Dramatische Legende in 4 Abtheilungen.

La Damnation de Faust.

Légende Dramatique en 4 Parties.

The Damnation of Faust.

Dramatic Legend in 4 Parts.

Arpa I.

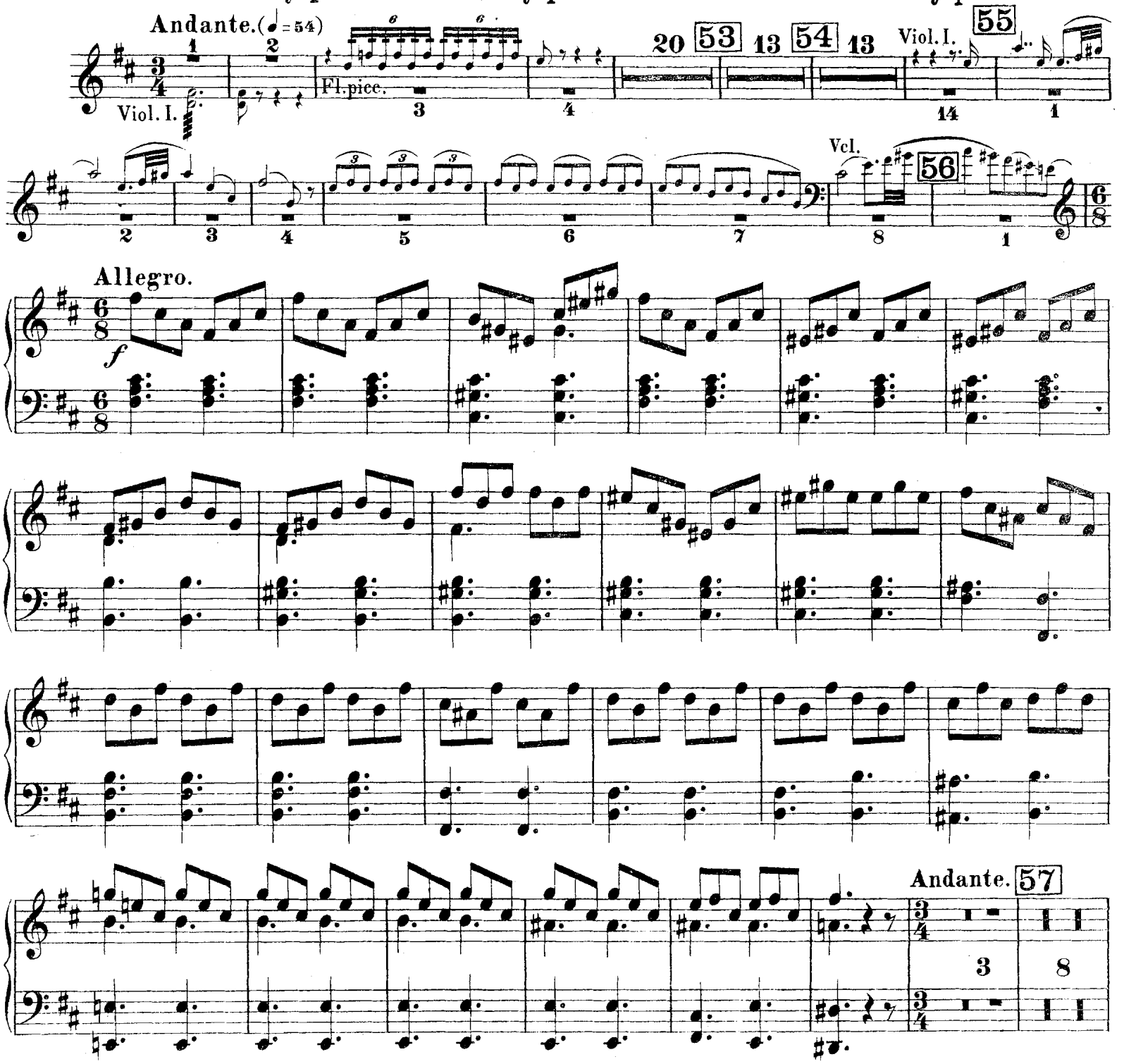
I tacet.

II.

Tacet al:

H. Berlioz, Op. 24.

Chœur des Sylphes.- Chor der Sylphen.- Chorus of Gnomes and Sylphs.



58 59 Viol. I.

p 22 1 2 pp

Ballet des Sylphes.- Sylphen-Tanz.- Dance of Sylphs.

Allegro. Tempo di Valse.(♩.=♩)

pp

60

3 15

61

ppp

8 3 1 pppp 1 3 1 3 1 1 3

3 1 1 pppp 1 3

senza accel. 1 Tacet al Fine.

Timp. Timp. Timp. pppp

III tacet.

IV.

Lunga pausa al:

Meph. 3

Je suis vain-queur!
Sie - ger bin ich!
His soul is mine!

Pandaemonium.

SCENE XIX.

147 Maestoso.(♩=69) 8 148 7 149 8 150 4 Allegro (𝅗𝅥=108) vivace. 11 Ob. Clar. Fag. Tr.

Tutti Orch. 1 2 3 4

5 6 7 8 5 151 19 Allegro.(𝅗𝅥.=72) 19 2 152 *rall. molto* 3 Maestoso. 1

Silence. G.P.

Allegro vivace.(𝅗𝅥=132) 1 2 3 4 153 3 Maestoso. 8 Bassi.

A - *Der* Then

Epilogue sur la terre.- Epilog auf der Erde.- Epilogue on Earth.

Maestoso, quasi Recitativo.(♩=76) 2 2 1 6 1 Coro.

lors l'Enfer se tut.
Höl-le Mund ver-stummt,
silence reigned in Hell.

O ter - reurs!
We - he. weh!
Hor-ror! Woe!

Dans le Ciel.- Im Himmel.- In Heaven. SCENE XX.

Maestoso non troppo lento. (♩=56)

pp

perdendo

poco più animato Tempo I.

154

rit.

ppp *ppp*

Apothéose de Marguerite.- Margarethen's Verklärung.- Margheritas' Apotheosis.

Un poco meno lento. (♩=76)

pp

155

156

Fausts Verdammung.

Dramatische Legende in 4 Abtheilungen.

La Damnation de Faust.

Légende Dramatique en 4 Parties.

The Damnation of Faust.

Dramatic Legend in 4 Parts.

Arpa II.

I. tacet.

II.

Tacet al:

H. Berlioz, Op. 24.

Chœur des Sylphes.– Chor der Sylphen.– Chorus of Gnomes and Sylphs.

Andante.

Viol.

Fl. picc.

Viol. I.

Vcl.

Allegro.

Andante.

Viol.I.

58 59

p 22 23 *pp*

Ballet des Sylphes.– Sylphen-Tanz.– Dance of Sylphs.

Allegro. Tempo di Valse. (♩.=♩)

pp

60

3 15

61

ppp

pppp *pppp* *pppp*

senza accel. *ppp* *pppp*

Tacet al Fine.

III. tacet.

IV.

Lunga pausa al:

Meph.

Je suis vain_queur!
Sie_ger bin ich!
His soul is mine!

SCENE XIX.

Pandæmonium.

Maestoso. (♩=69)

147 8 148 7 149 8 150 4

Tutti Orch.

Allegro vivace. (𝅗𝅥=108) Ob. Cl. Fag. Tr.

11

5 151 19

Allegro. (𝅗𝅥.=72) *rall.molto*

19 2 152 3

Silence. G.P.

Maestoso. 1

Allegro vivace. (𝅗𝅥=132)

ff

unis.

4 153 3

Maestoso. 8

Bassi.

A_
Der
Then

Epilogue sur la terre.– Epilog auf der Erde.– Epilogue on Earth.

Maestoso, quasi Recitativo. (♩=76)

2 2 1 6 1

Coro. *pp*

lors, l'En_fer se tut.
Höl_le Mund verstummt,
silence reigned in Hell.

O ter_reurs!
We_he, weh!
Hor_ror! Woe!

Arpa II.

SCENE XX.

Dans le Ciel.– Im Himmel.– In Heaven.

Maestoso non troppo lento. (♩=56)

pp

perdendo

154 poco più animato

rit.

ppp

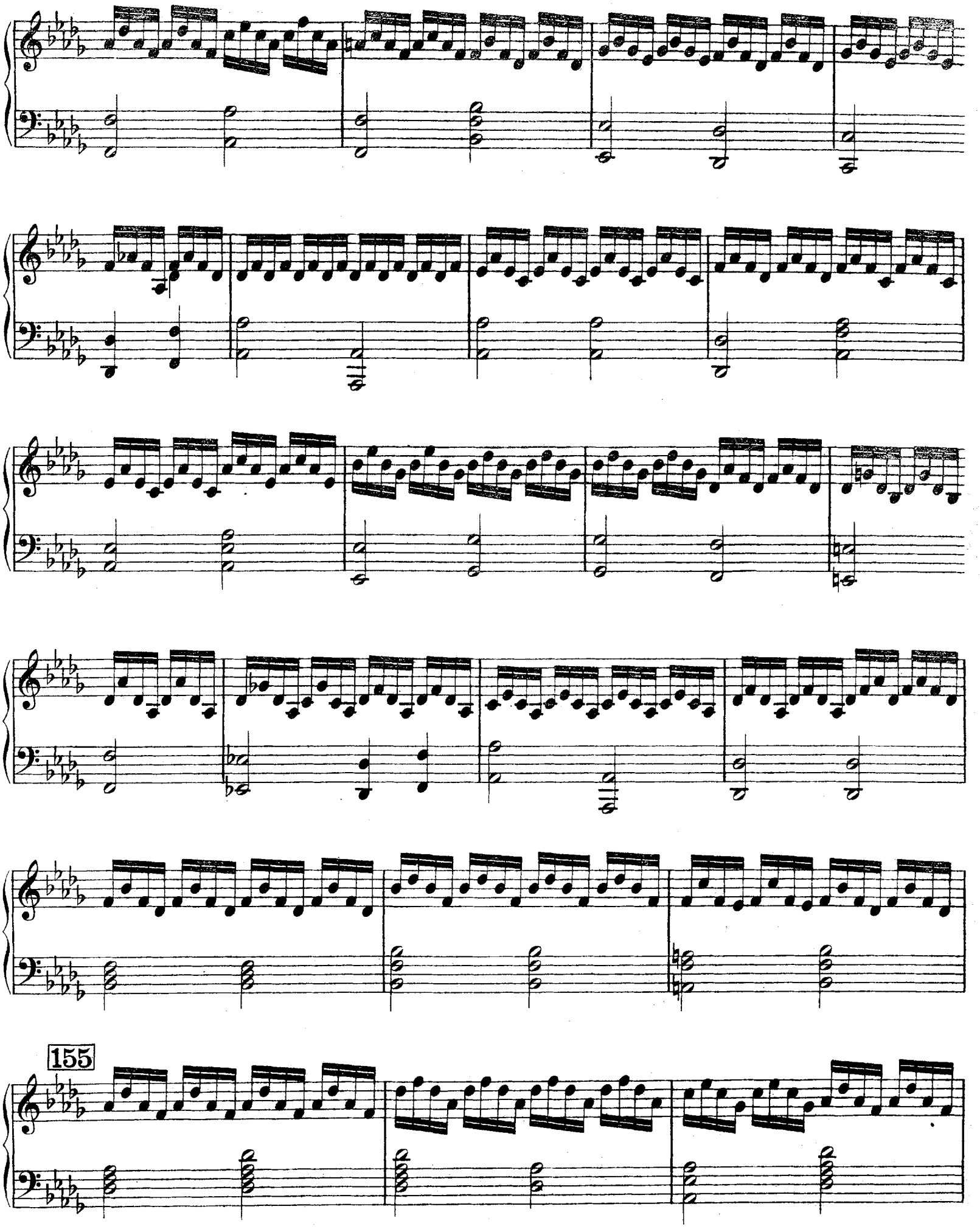
Tempo I.

ppp

Apothéose de Marguerite.– Margarethen's Verklärung.– Margheritas' Apotheosis.

Un poco meno lento. (♩=76)

pp


155

Arpa II.

156