

# Fausts Verdammung.

Dramatische Legende in 4 Abtheilungen.

La Damnation de Faust.

The Damnation of Faust.

Légende Dramatique en 4 Parties.

Dramatic Legend in 4 Parts.

Gran Cassa e Piatti.

## I.

### SCENE I.

Plaines de Hongrie.- Ebene in Ungarn.- Plains of Hungary.

H. Berlioz, Op. 24.

Andante placido, non troppo lento. (♩ = 152)

8 1 19 2 12 3 13 4 10 5 20 6 25 7 8 8 19 9 14 10 2

### SCENE II.

Ronde des Paysans.- Bauern-Tanz.- Peasants' Dance.

Allegro. (♩ = 110) 33 11 4 Presto. (♩ = 152) 18 12 6 Presto. 18 13 13 Andantino. Allegro. 34 14 38 15 4 Presto. 18

### SCENE III.

Moderato. (♩ = 80) 2 Recit. 16 1 2 3 Recit. Allegro. Recit. 2

Allegro non troppo. 1 2 3 Recit. Allegro misurato. (♩ = 112) 1 2 3 4 Recit. 1

Marche Hongroise.- Ungarischer Marsch.- Hungarian March.

Allegro marcato. (♩ = 88)

6 7 9 17 14 9 1. 1 2. Tromb. 8

58 18 9 8 19 1 2 3 4 senza Piatti. 2 p

84 1 1 1 cresc.

93 20 col Piatti. 2 2 4 ff ff ff

106 *ff* *ff* **21**

117 *p* *mf* *f* *f* *mf* **22** 5

130 *f* *mf* *f* *mf* **22** 5

143 *f* *f* *f* *f* **22** 5

II.

Nord de l'Allemagne.- In Nord-Deutschland.- North Germany.

Scena (Faust) tacet.

Chant de la Fête de Pâques.- Oster-Hymne.- Easter Hymn.

Religioso moderato assai. (♩ = 69)

4 **27** 8 20 **28** 14 **29** 21 **30** 10 **31** 14

Recitativo, ma quasi misurato.

L'istesso tempo.

8 Fl. Clar.

3 *un poco rit.* **32** Faust.

9 10 11 12 13 2 en-co-re! Mes larmes ont cou-lé, le Ciel m'a re-con-  
Heiss quillt die Thräne mir vom Aug, Er-de, nimm mich zu-  
whelm me, My tears un-bid-den fall: pit-ty mer-ci-ful

Piatti solo.

SCENE V.

Allegro. (♩ = 100)

**33** Allegro moderato. (sec) Recit. 10 **34** 8 7 **35** 7 1

*ff* *(short)*

**36** Allegro. (♩ = 100) 13 3 Viol. **37** 1 2

SCENE VI.

La cave d'Auerbach à Leipzig. | Auerbach's Keller in Leipzig. | Auerbach's Cellar in Leipsic.

Chœur de Buveurs. | Chor der Trinker. | Drinking Chorus.

Allegretto con fuoco. (♩ = 160)

2 Recit. 1 1

*ff* Gr. C. e Piatti. *mf* *ff*

Allegro con fuoco. 1 3 *misurato* Allegretto. (♩ = 138) 16 **38** 10

1 *f*

11 12 12 39 19 20 21 40 1

Timp. Timp. *ff*

2 *ff* 1

41 Allegro. (♩ = 126) 11 2

*cresc.* - - - *fff*

Aria (Brander col Coro) tacet.

43 Allegro moderato.

1 Coro. 2 Recit. 7

G. P. Re - qui - es - cat in pa - ce!

Fugue sur le thème de la Chanson de Brander. | Fuge über das Thema von Brander's Lied. | Fugue on the theme of Brander's Song.

Allegro non troppo. (♩ = 96)

Tuba. Vel. 1 2 27 28 29 Ob. Clar.

44 Allegro moderato. Piatti. Recit. 14 45 12 Tacet al Fine.

*ff* sec kurz short

III.

Aria (Faust) tacet. Scena et Aria (Marg.) tacet.  
Evocatione (Meph.) tacet.

Menuet des Follets.- Tanz der Irrlichter.- Minuet of the Will-o'-the Wisps.

Moderato. (♩ = 88)

Fl. picc. 1 2 6 94 10 95 4 9 96 17

97 4 5 1 4 98 1 6 Fl. picc. 7 8 9

Timp. II. G. P. Timp. II.

Une Cymbale suspendue par sa courroie et frappée avec une baguette d'éponge.  
Ein an seinem Riemen aufgehängtes Becken, geschlagen mit einem Schwammschlägel.  
A cymbal suspended by a strap and struck with a sponge-headed drum-stick.

Piatti solo. 99 14

*pp* *f*

### Gran Cassa e Piatti.

Les Cymbales frappées comme à l'ordinaire.  
Die Becken wie gewöhnlich geschlagen.

Baguette d'éponge.  
Schwammschlägel.  
Sponge-headed drum-stick.

100 12 13 101 3 4

ordinaire gewöhnlich ordinary

Timp. *ff* *p*

102 7 103 13 1

Presto e leggiero. (♩ = 144) Moderato.

*ff* *ff* étouffez abdämpfen mute

Presto. Moderato. Presto. Fl. Vel. Fag. étouffez abdämpfen mute

Serenata (Meph.) tacet. Duo (Marg. Faust) tacet.  
Trio e Coro tacet.

## IV.

Romance (Marg.) tacet. Scena (Faust) tacet.

### SCENE XVII.

Récitatif et Chasse.- Recitativ und Jagd.- Recitativo and Chase.

137 Meph. 1

A la voûte a - zu - rée A - per - çois - tu, dis - moi, l'a - stre d'amour constant?  
An dem blau - en - den Himmel schautest du wohl gar der treu - en Lie - be Stern?  
In the deep vault of Heav - en, can you yet be - hold the star of constant love?

Allegro. (♩ = 104)

Corni. 5 11 6 5 1

4 Corni. 4 1 4 3 4

2 4 1 Faust. Meph. 138 6

Què - xi - ges - tu? De toi?  
Was für - derst du? von dir?  
What would you have? From you?

Faust. 1 senza Piatti. 15 139 1 4

Allegro. (♩ = 152)

Donne!  
Nimm hin!  
Take it!

*ppp*

G. P.  
Silence.

SCENE XVIII.

La Course à l'Abime.- Die Höllenfahrt.- The Ride to the Abyss.

Allegro. (♩ = 144)

1 15 140 25 141 16 142 3 4 3

Viol. Tromboni.

4 5 6 143 16 144 (Camp.) (Glocke) 7 145 17 146 2 3 2 8 2

Tuba. Timp. Tamtam.

147

SCENE XIX.

Pandaemonium.

Maestoso. (♩ = 69)

Gr C. e Piatti.

1 senza Piatti. 1

ff ff 6

col Piatti. 6 148 7 149 senza Piatti. 6

ff ff 3 6

150

col P. senza Piatti.

ff 3 6 6 6 6

Allegro vivace. (♩ = 108)

Piatti solo.

Gr. C. e Piatti.

ff f

12 151 19

Allegro. (♩ = 72) Silence. 2

G. P.

152

rall. molto

Maestoso.

Allegro vivace. (♩ = 132)

Fl. 1 2 3 ff ff

2 153 3 1 2

Maestoso. senza Piatti.

col P. senza Piatti.

f poco f mf p pp ppp

Tacet al Fine.



Hector  
**BERLIOZ**  
(1803 - 1869)

# LA DAMNATION DE FAUST

*Légende Dramatique en 4 Parties,*  
*Op. 24*

**SNARE DRUM/TRIANGLE**

# Fausts Verdammung.

Dramatische Legende in 4 Abtheilungen.

## La Damnation de Faust.

## The Damnation of Faust.

Légende Dramatique en 1 Parties.

Dramatic Legend in 4 Parts.

Tamburo e Triangolo.

### I.

#### SCENE I.

Plaines de Hongrie.- Ebene in Ungarn.- Plains of Hungary.

H. Berlioz, Op. 24.

Andante placido, non troppo lento. (♩=152)

8 1 19 2 12 3 13 4 10 5 20 6 25 7 8 8 19 9 14 10 2

#### SCENE II.

Ronde des Paysans.- Bauern-Tanz.- Peasants' Dance.

Allegro. (♩=110) Presto. Andantino. Presto. Andantino. Allegro. Presto.

33 11 4 (♩=152) 18 12 6 18 13 13 34 14 38 15 4 18

#### SCENE III.

Moderato. Recit. 16 Allegro non troppo. (♩=88) Recit. Allegro. Recit.

(♩=80) 2 1 16 1 2 3

Allegro non troppo. Recit. Allegro misurato. Tamburo. Recit. 1

3 4 5 (♩=112) 1

de victoire; ih - re Herzen. onward to battle. *mf cresc.* *ff*

Marche Hongroise.- Ungarischer Marsch.- Hungarian March.

Allegro marcato. (♩=88)

6 7 Tamb. e Triang. 9 17 14 9 1. 1 2. 11

58 18 9 8 19 Timp. 4 5 6 8 Tromb. 9 10 11 12

95 20 1 1 3

106 1 3 21

114



121 *f* 1 4 *cresc. f*

132 22 5

143 *f* 1

151 (Tamburo tacet.)

II. Tacet.

III.

Aria (Faust) tacet. Scena ed Aria (Marg.) tacet.  
 Evocatione (Meph.) tacet.

Menuet des Follets.- Tanz der Irrlichter.- Minuet of the Will-o'-the Wisps.  
 Moderato. (♩ = 88)

Fl. picc. 1 2 6 94 10 95 4 9

96 17 97 4 Timp. II. 1 4 98 Timp. II. 6 Fl. picc. 7

G. P. 5 1

Triangolo. 1 2 3 4 5

8 9 *pp*

6 7 99 14 100 12 Tutti. Orch. 101 1

13 *ff*

6 3 102 7 *ff* *abdämpfen* *mute* *etouffez* 22

103 13 Moderato. Presto. Moderato. Presto. 1 1 2 7

Tacet al Fine.

IV. Tacet.



Hector  
**BERLIOZ**  
(1803 - 1869)

# LA DAMNATION DE FAUST

*Légende Dramatique en 4 Parties,*  
*Op. 24*

**TAM-TAM**

# Fausts Verdammung.

Dramatische Legende in 4 Abtheilungen.

La Damnation de Faust.

The Damnation of Faust.

Légende Dramatique en 4 Parties.

Dramatic Legend in 4 Parts.

Tamtam.

I. II. III. tacet.

IV.

Romance (Marg.) tacet. Scena (Faust) tacet.

## SCENE XVII.

Récitatif et Chasse.- Recitativ und Jagd.- Recitativo and Chase.

H Berlioz. Op. 24

137

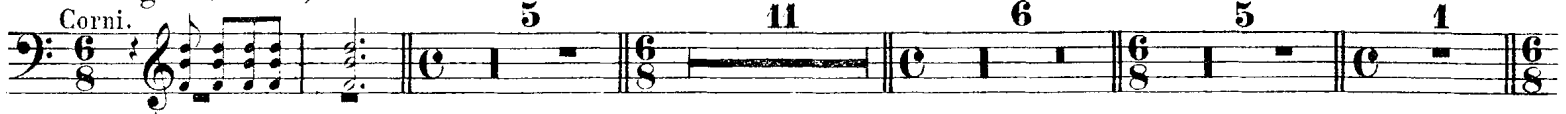
Meph.



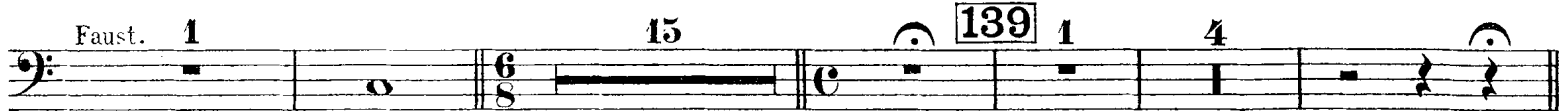
A la voûte a - zu - rée A - per - çois - tu, dis - moi, l'as - tre d'amour constant?  
An dem blau - en - den Him - mel schautest du wohl gar der treuen Lie - be Stern?  
In the deep vault of Heav - en, can you yet be - hold the star of constant love?

Allegro. (♩ = 104)

Corni.



Qu'e - xi - ges - tu? De toi?  
Was for - derst du? von dir?  
What would you have? From you?



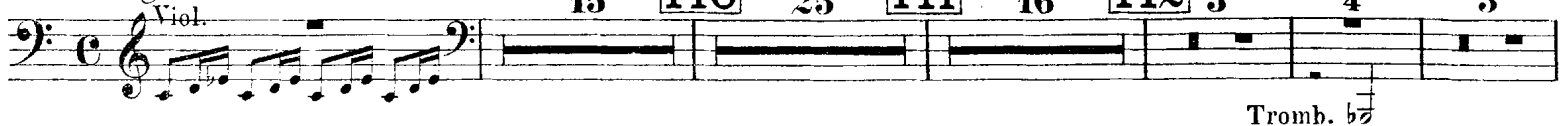
Donne!  
Nimm hin!  
Take it!

G. P.  
Silence.

## SCENE XVIII.

La Course à l'Abîme.- Die Höllenfahrt.- The Ride to the Abyss.

\* Allegro. (♩ = 144)



Tromb.  $\text{b}^{\flat}$

\*) Roulement par deux Timbaliers avec des Baguettes d'éponge sur un Tamtam suspendu par sa curroie. Il faut quelqu'un pour tenir le Tamtam en l'air pendant que les Timbaliers font leur roulement.

\*) Paukenschläger wirbeln auf einem an seinem Riemen aufgehängten Tamtam. Ein Mann hält das Tamtam in der Luft, während die Paukenschläger wirbeln.

\*) Kettle-drummers to beat a Tamtam suspended by a strap. One man to hold up the Tamtam while the drummers beat it.

Tamtam.

4 5 6 **143** 7 Tromb. Tuba. rit. 7

Tuba.

**144** Campana. (Glocke.) Tempo I. un poco più animato. Timp. II. 5 **145** 17 **146** 2

3 4 *p cresc. poco a poco* 1 2 3

Timp. I.

J'en-tends le tonnerre sous nos pieds rou - ler.  
 und furchtbarer Donner rollt wild in der Tiefe.  
 It shudders be - neath me, We gal - lop to hell!

4 5 6 7 8 2

*cresc. molto* *ff*

**147** SCENE XIX. Pandaemonium. Maestoso. (♩ = 69) 1 5 **148** 7 **149** 8 **150** 4

Allegro vivace. (♩ = 108) 24 **151** 19 Allegro. (♩ = 72) 19 Silence. 2 **152** Fl. *rall. molto* 1 2 3

G.P. 1 2 3

Maestoso. Allegro vivace. (♩ = 132) 7 **153** 3 Maestoso. 7

Tacet al Fine.

# Fausts Verdammung.

Dramatische Legende in 4 Abtheilungen.

La Damnation de Faust.

The Damnation of Faust.

Légende Dramatique en 4 Parties.

Dramatic Legend in 4 Parts.

Campana (Glocke).

I. II. III. tacet.

IV.

Romance (Marg.) tacet. Scena (Faust) tacet.

Recitativo (4 Corni) tacet.

## SCENE XVIII.

La Course à l'Abîme.- Die Höllenfahrt.- The Ride to the Abyss.

H. Berlioz, Op. 24.

\*) Allegro. (♩ = 144)

Viol.

14 140 25

141 16 142 3 4 3 4 5 6 143 7

Tromboni. Tuba.

Tromb. Tuba.

8 9

1 Meph. ritard. poco a poco

Viol.

As - tu peur, retour - nons.  
Hast du Furcht! Kehr'n wir um!  
Do you dare? Let us turn!

144 7 145 17 146 15

*p*

Tacet al Fine.

\*) Sonnent l'une de ces quatre notes.  
Auf einen von diesen vier Tönen gestimmt.  
Tuned to one of these four notes.